

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.СОЛИКАМСК**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

**СОЛИКАМСК
2020**

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«28» августа 2020 г



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«28» августа 2020 г

Разработчики:

Маева Елена Борисовна, Подобная Анастасия Дмитриевна – преподаватели
МБУДО «Детская школа искусств» г.Соликамск.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных и струнных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов и струнного отделения – 0,5 часа в неделю.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5	72,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	31	31	31	31	31	155

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее фортепиано»

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие специального кабинета Фортепиано Стулья для ученика, преподавателя Подставка для ног	Аудиотека (русская, зарубежная) Нотная библиотека Иллюстративный материал (портреты композиторов, пейзажи и др.) Раздаточный материал (карточки) Познавательная литература (музыкальная энциклопедия, справочники, биографические издания)

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

1-й год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Организация пианистического аппарата: упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерный репертуарный список

Этюды

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаев ч. 1 Этюды по выбору

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гедике А. Соч. 32 «40 маленьких этюдов», тетр. №1 (наиболее лёгкие)

Пьесы

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева, ч. 1

Русская народная песня «Зайка»

Чешская народная песня «Жучка и кот»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «На горе- то калина»

Украинская народная песня «Ой за гаєм»

Польская народная песня	«Висла»
Русская народная песня	«Со вьюном я хожу»
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня	«У меня ль во садочке»
Иорданский М.	«Голубые санки»
Красев М.	«На льду»
Александров А	«А кто у нас умный»
Красев М.	«Журавель»
Калинников В.	«Тень-тень»
Клиппер Л.	«Раз морозною зимой»
«Маленькому пианисту» Ред. Б.Милич	
Югославская народная песня	«Бумажный голубь»
Русская народная песня	«Коровушка»
Сл.народная песня	«Тыном – таном»
Берлин Б.	«Пони Звёздочка»
Медынь Я.	«Одуванчик»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Кабалевский Д.	«Вроде марша», «Ёжик»
Родионова Т.	«Пьеса в народном духе»
Филиппенко А.	«Калачи»
Щуровский Ю.	«Серенькая кукушечка», «Мышонок»

Ансамбли

Украинская народная песня	«Казачок»
Украинская народная	«Птичка»
Русская народная песня	«Дождик»
Литовская народная песня	«Матушка моя»
«Здравствуй, гостья- зима!»	обр. Н.Римского-Корсакова
Русская народная песня	«Петушок»
Русская народная песня	«Пастушок»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Левина З.	«Киска»
Левина З.	«Тик-так»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Калинников В.	«Тень-тень»
Калинников В	«Киска»
Филиппенко	«На мосточке»

Примеры программ контрольного урока в конце года

Вариант 1

Прокофьев С.	«Болтунья» (ансамбль)
Польская нар. песня	«Висла»

Вариант 2

"Здравствуй, гостья зима" (ансамбль)	
Гнесина Е.	«Этюд»

2-й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация промежуточная проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля.

Этюды

Гедике А..

Соч. № 32, Соч. №36, Соч. № 58

Черни К.-Гермер Г.

«Избранные этюды»

Лекуппе Ф.

«Азбука»

Пьесы

Крутицкий

«Зима»

Моцарт Л.

«Менуэт»

Филипп И.

«Колыбельная»

Жилинский А.

«Веселые ребята»

Королькова И.

«Снежинка», «Золушка», «Старый джип»

Щуровский Ю.

«Хитрая лисичка»

Фр.н.п.

«Большой олень»

Григ Э.

«Утро». В легком переложении

Гайдн Й.

«Анданте». В легком переложении

Шуберт Ф.

«Военный марш». В легком переложении

Шаинский В.

«Чему учат в школе». Легкое переложение

Савельев В.

«Настоящий друг». Легкое переложение

Бах И.С.

«Сицилиана». В легком переложении

Барток Б.

«Пьеса»

Вайнер И.

«Детская песенка»

Векерлен Ж.

«Детская песенка»

Гайдн Й.

«Анданте».

Гарута Л.

«Маленькая полька»

Жилинский А.

«Латышский танец»

Кравченко Н.

«Упрямый козлик»

Майкапар С.

«Вальс», «Пастушок»

Моцарт В.

«Менуэт»

Мясковский Н.

«Наперегонки»

Нефе Х.

«Шутка»

Рюигрок А.

«Кукольный танец»

Шмитц М.

«Сладкая конфета»

Штейбельт Д.

«Адажио»

Ансамбли

Белорусские нар. танцы:

«Янка», «Бульба»

Бизе Ж.

Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Векерлен Я.	«Пастораль»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Латышский танец	«Рыбачок»
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»

Примеры программ контрольного урока в конце года

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Белорусский нар. танец	«Янка»,

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Старокадомский М.	«Любитель – рыболов» (ансамбль)

3-й год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 часть произведения крупной формы,

1 ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Арре Э.	«Эстонская народная песня»
Беркович И.	«25 маленьких пьес», Канон
Моцарт Л.	«Сарабанда»
Райчев А.	«Народная песня»
Чюрлёнис М.	«Фугетта»
Шевченко Н.	«Полифоническая пьеса»
Шишаков Ю.	«Прелюдия»
Шлычко С.	«Канон»

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит Ф.	Этюд ля минор
Лекупшэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 7-28 (1 тетр.), №№ 1,2 (2 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Градески Э.	«Задиристые буги»
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже (в легком переложении)
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры программ контрольного урока в конце года

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Диабелли А.	Сонатина

4-й год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-4 пьесы,

1 полифоническое произведение (ознакомление),

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано» вып.1, сост. Руббах)

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Пьесы

Майкапар А.	«Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки

Примеры программ итогового контрольного зачета

Вариант 1

Моцарт В.	Аллегретто
Шмитц М.	Веселый разговор (ансамбль)

Вариант 2

Черни-Гермер	Этюд № 21
Гендель Г.	Ария

5-й год обучения

На 5м году обучения закрепляем навыки, полученные ранее.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-4 пьесы,

1 полифоническое произведение (по возможностям обучающихся)

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Произведения полифонического склада

Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М	Фугетта

Этюды

Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-25
Шитте Л.	Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18

Крупная форма

Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Моцарт В.	Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.

Пьесы

Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры программ итогового контрольного зачета

Вариант 1

Моцарт В. Легкие вариации

Черни-Гермер Этюд №22

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд № 21

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного зачета, который оценивается характеристикой, отражающей достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, выставленной коллегиально. По итогам промежуточного и контрольного зачетов последнего года обучения выставляется оценка в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ»: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Часть разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Преподавателю следует проводить работу над основами сценической культуры.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения с учетом специфики преподавания предмета общее фортепиано для учащихся всех отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству (рассказы о композиторах, история создания произведений). Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В изучаемый репертуар должны включаться как высокохудожественные произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии).

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над непрерывностью развития каждого голоса, фразировкой, темпом, динамикой.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой. Навыки исполнения аккордовой фактуры.

Объяснение цели изучения этюдов, как о материале развития какого – либо навыка, развитие различных элементов мелкой и крупной техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником. Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Педализация. Развитие навыков «владения» главной темы и аккомпанемента. Одновременное вступление (ауфтакт), игра, окончание произведения. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, духового отделения и отделения народных инструментов по предмету «Общее фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать

очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. А. Бакулов. М.: Советский композитор, 1985
2. Альбом ученика- пианиста: учебно- методическое пособие 1 класс Сост. Г.Цыганова и И.Королькова Изд. 2- е -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах.- М., Музыка, 1984 г.
5. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч.29 –М.:Музыка,1974
6. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано. Соч.61- М.: Музыка,19669
7. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано.- Киев, Советский композитор, 1961
8. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону,2007 г.
9. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М.: 1981
11. Гречанинов А. «Бусинки». Соч. 123.- М., 1976
12. Гречанинов А. «Детский альбом». Государственное музыкальное издательство - М.: 1948
13. «Дебют» Концертный репертуар юного пианиста. Издательство творческая лаборатория.- Минск, 1994
14. Детская музыкальная школа 1-4 классы. Сост. Милич Б. Изд. «Кифара», 1994
15. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост. Бриль И. Изд. «Кифара», - М.: 2006
16. Детские пьесы советских композиторов. Вып.1 - М.: «Музыка», 1971
17. Косенко В. 24 детских пьес для фортепиано. Соч. 15.- М.: Музыка, 1986
18. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37, М.: Музыка, 1981
19. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
20. Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28.- М.: Музыка, 1984

21. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Сост. Лещинская И., Пороцкий В., - М.: Советский композитор, 1986
22. Моцарт В. Избранные фортепианные произведения. Сост. Гудько А.- Киев, Музыка Украина, 1986
23. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.- Н: Окарина, 2007 , 2008
24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. Сорокина К.- М.: Советский композитор, 1986
25. «Музыкальная копилка». Переложение популярных мелодий для фортепиано. Вып. 1. Сост. Лукиных А.,- Воткинск, 1993
26. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Соколов М.,- М.: Музыка, 1986
27. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Под ред. Милич Б.,- Киев: Музычна Украина, 1977
28. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. 8. Сост. Виткинд З.,- М.: Музыка, 1986
29. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Народная музыка в обработке для фортепиано. Сост. Комаров Ю.- М.: Советский композитор, 1983
30. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Королькова И., Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006
31. Полифонические пьесы. Переложение Берковича И., Киев, 1967
32. Популярные романсы в переложении для фортепиано. СПб, 1998
33. Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ. Сост. Мордасов Н., Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2008
34. Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая С.,- М.: Музгиз, 1957
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.Сост. Ляховицкая С., Барейбойм Л.,- Музыка, 1980
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. Ляховицкая С., Барембойм Л.,- Музыка, 1980
37. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». СПб.: «Композитор». 1996
38. Фортепианная музыка. Сост. Натансон, Дельнова В., Малинников В. – М.: Музыка,1984
39. Фортепиано Интенсивный курс. Тетради №№ 1-13. Сост. Смирнова. М.: Изд. ЦСДК,1994
40. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 класс. Сост. Бакулов А.- М.: Советский композитор.1981
41. Фортепиано. Учебный материал ДМШ.1-7 классы. Ред.- Сост. Милич Б.- Киев, Музычна Украина, 1986
42. Фортепианная игра. Ред. Николаев А. – М.: Музыка, 1989
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ. Сост. и ред. Любомудрова Н., Соркин К., Туманян А.- М.:Музыка,1985
44. Хрестоматия. «125 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Поливода Б., Сластиненко В., Ростов-на Дону: «Феникс», 2008
45. Хромушин О. «Лунная дорожка».СПб.: Северный олень, 2006
46. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: 2006
47. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермер Г.- Киев: Музычна Украина, 1974

48. Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева.- М.:1980
49. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. Николаев А., Натансон – М., Музыка, 2011
50. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1982
51. Юному пианисту. Хрестоматия. Учебно- методическое пособие. М.: Изд. Катанского В., 2001
52. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.,- М.: Советский композитор, 1976
53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.,- М.: Советский композитор, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. М.: 1998
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л.: 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Л.: 1979
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», М.: 1966
5. Геталова О. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств.СПб.: «Композитор», 2009
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М.:1961
7. Как научить ребёнка играть на рояле. Первые шаги.- М.: «Классика - XXI», 2005
10. Коган Г. «Работа пианиста». М.:1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л.:1967
9. Корто А. «О фортепианном искусстве». М.: 1965
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: 1963
11. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: «Кифара», 2002 г.
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М.: 1987
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М.: «Музыка», 1987
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки – М.: «Музыка», 1997
15. Петрушин В. "Музыкальная психология". М.: 1997
16. «Ребёнок за роялем». Сборник статей педагогов – пианистов о фортепианной методике. Ред. Достал Я. – М.: «Музыка», 1981
17. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М.: 1997
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М.: 1974
19. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М.: 1959
20. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб: «Союз художников», 2002.